



# FISCHER AMPS



***WIRED IN EAR SYSTEMS  
TOOLS FOR SOUND ENGINEERS***

Hans-Ulrich-Brey mann-Str. 3  
74706 Osterburken / Germany  
Phone: +49 (0) 62 91- 648 79-0  
Fax: +49 (0) 62 91- 648 79-19  
Email: [info@fischer-amps.de](mailto:info@fischer-amps.de)

[www.fischer-amps.de](http://www.fischer-amps.de)

# Hardwired In Ear Body Pack

[Art.No. 001100]

Fest verkabelter Kopfhörer-Amp zur Verwendung durch Musiker, die durch ihr Instrument an einen festen Platz gebunden sind (Keyboard, Schlagzeug, Percussion, Backvocals).

## Features:

- Zwei direkte, symmetrische XLR-Eingänge, kein Spezialkabel notwendig (auch asymmetrisch anschließbar)
- Erheblich besserer Klang als wireless In Ear Systeme
- Zwei schaltbare Modes (Mono-Mix / Stereo)
- 2 x 40 mW Ausgangsleistung mit Limiter
- Volume- und Panorama/Mix-Regler
- Robustes Aluminiumgehäuse
- Edelstahlgürtelhalterung
- Netzteilanschluss (verriegelbar) zum Anschließen eines externen DC-Netzteils (optional erhältlich)
- Versorgung mit 9V Block Akku oder Batterie
- Laufzeit mit Alkaline Batterie ca. 12h, mit Akku ca. 8h



Wired headphone amp body pack for those musicians whose instrument restrict their freedom of movement (keyboards, drums, percussions, background vocals).

## Features:

- Two direct balanced XLR inputs (no special cable required)
- Much better sound than wireless in ear systems
- Switch-over from stereo to mono-mix mode
- 2 x 40mW power with limiter
- Control for volume and pan/mix
- Sturdy aluminium case, holder of stainless steel
- Mains connector (lockable) for plugging in an external DC mains adapter (optional extra)
- Power supply with 9V block battery
- Hours of operation with alkaline battery approx. 12h, with rechargeable battery approx. 8h

## Technische Daten

Abmessungen L x B x H. :	127 x 82 x 30 mm
Gewicht:	290 g
Eingänge:	2 x Neutrik XLR Buchse 3 polig mit Verriegelung
Ausgang:	3,5 mm Stereoklinkenbuchsen
Frequenzgang:	30 Hz - 20 KHz +/- 2 dB
Eingangsimpedanz:	15kOhm
Nominaler Eingangspegel:	0 dB - +2dB (Limitierung bei +6 dB)
Nom. Eingangspegel symmetrisch:	0 dBV
Max. Eingangspegel symmetrisch:	+4 dBV
Limitierung des Eingangssignals:	ab +5 dBV
Max. Ausgangsleistung an 20 Ohm:	2 x40 mW
Max. Betriebsstrom:	40 mA
Stromversorgung:	9V-Block Alkali Batterie oder 8.4V NiMH Akku
DC-Eingangsbuchse:	Externe Eingangsspannung DC 9V
Batterielebensdauer:	ca. 8 h mit 300mAh Akku ca. 12 h mit Alkalibatterie (abhängig von Hörlautstärke)



ext. DC-Netzteil  
optional erhältlich  
DC mains adapter (optional)

[Art.No. 006010]

## Specifications

Dimensions L x W x H:	127 x 82 x 30 mm
Weight:	290 g
Input Connectors:	2 x Neutrik XLR jack 3-pole, with interlock
Earphone Connector:	1/8" mini connector
Frequency Response:	30 Hz - 20 KHz +/- 2 dB
Input Impedance:	15kohms
Nom. Input Level:	0dB - +4dB (limiter at +5dB)
Nom. Input Level balanced:	0 dBV
Max. Input Level balanced:	+4 dBV
Limit Input Level balanced:	+5 dBV
Max Output Power at 20 ohms:	2 x 40 mW
Max. Operating Current:	40 mA
Power Supply:	9V block alkaline battery or 8.4V rechargeable battery NiMH
DC-Input Plug:	ext. input power DC 9V (pin +, ring -)
Operating Time of Battery:	approx.8 h with 300mAh rechargeable battery, approx. 12 h with alkaline battery (depends on headphones volume)

# In Ear Body Pack XL

[Art.No. 001130]

Der Body Pack XL weist eine identische Funktionsweise wie der Fischer Amps Hardwired In Ear Body Pack auf, jedoch wurde ein zusätzlicher Mikrofoneingang integriert, so dass man zum ankommenden Stereo- oder Mono-Mix ein Mikrofonsignal beimischen kann. Der eingebaute rauscharme Mikrofon-Preamp hat Standardfeatures wie zuschaltbare 48V-Phantomspannung, PAD-Schalter zum Abschwächen des Eingangssignals um 20 dB, einen Gainregler von +12 dB bis + 60 dB und einen zuschaltbaren Low-Cut mit 70 Hz (18dB/Okt.). Zusätzlich ist für den Mikrofoneingang eine Parallel-Out Buchse vorhanden, um das Mikrofonsignal weiterschleifen zu können. Die Stromversorgung erfolgt mit einer 9V-Batterie oder einem optionalen Netzteil.



Das Gerät eignet sich ausgezeichnet als kompakte In Ear Lösung, z.B. im Orchester, wenn der Musiker sein eigenes Mikrofonsignal dem ankommenden In Ear Signal beimischen möchte. Auch ist das Gerät hervorragend als Technikertool zum Abhören von Mikrofonsignalen geeignet.

The Body Pack XL has the same functional principle like the Fischer Amps Hardwired In Ear Body Pack plus an additional Mic-In to add-on a microphone signal to the stereo or mono mix received. The integrated low-noise microphone preamp has standard features such as 48V phantom power, PAD switch to reduce the input signal by 20 dB and a gain control from +12 dB to + 60 dB and a switchable 70 Hz low cut with 18 dB / oct. An additional feature for the microphone input is the parallel out which allows to loop the microphone signal.

## In Ear Amp 2

[Art.No. 001120/2]

Im In Ear Amp 2 sorgt eine Class A MOSFET Endstufe mit enormen Leistungsreserven und hochpräzisem Klang für den High End Kopfhörersound.

Die Ausgangsleistung der Endstufe ist in zwei Stufen schaltbar. So ist der In Ear Amp 2 sowohl für In Ear Hörsysteme mit niedriger Impedanz als auch Kopfhörer mit hoher Impedanz hervorragend geeignet. Damit ist der neue In Ear Amp 2 das perfekte und vielseitige Headphone Amp System für die Bühne und auch Studio- und High End-Anwendungen.



### Features des Fischer Amps In Ear Amp 2

- Zwei symmetrische Eingänge mit XLR/Klinke Kombibuchse mit Durchschleifmöglichkeit (XLR-Ausgänge)
- Gain-Einstellung zur Anpassung der Eingangssignale
- Zusätzlicher Stereo Aux Line-In an der Frontseite (Klinke)
- Shaker Line-Out zum Ansteuern einer Bass Shaker-Endstufe mit schaltbarem Tiefpass 80Hz/24 dB/Okt.
- Stereo-, Mono-Mix- und Monobetrieb schaltbar
- LED Anzeige der Eingangssignale
- Class A MOSFET-Kopfhörerendstufe mit Limiterfunktion
- Umschaltung in der Endstufe zur Leistungsanpassung für niederohmige In Ear Hörsysteme und Kopfhörer mit höherer Impedanz > 250 Ohm
- Zwei Kopfhörerausgangsbuchsen Klinke und XLR Male für den Anschluss des Guitar In Ear Cables und Mini Body Pack
- Robustes 9,5"-Gehäuse mit integriertem Netzteil mit umschaltbarer Spannungsversorgung von 115VAC oder 250VAC
- Ground Lift Schalter
- 19"-Einbau möglich durch mitgelieferten 19"-Montagesatz

### Features of the Fischer Amps In Ear Amp 2

- Two balanced inputs with combined XLR/jack connector with link-through input (XLR-outputs)
- Gain control to adjust the input signals
- Additional stereo aux line-In at the front (jack)
- Shaker Line Out for ext. bass shaker amplifier with switchable highcut 80Hz/24 dB/oct.
- Stereo, mono-mix and mono mode
- LED display for input signals
- Class A MOSFET headphone amp with limiter
- Switchable output power for low-impedance in ear earphones and headphones with higher impedance > 250 ohms
- Two headphone Outs jack and XLR male to connect the Guitar InEar Cable and Mini Body Pack with XLR input
- Sturdy half rack-space, 9.5" casing with integrated power supply, switchable voltage supply 115VAC or 250VAC
- Ground-lift switch
- Adaptor set to mount In Ear Amp 2 in 19" rack



## In Ear Amp 8

[Art.No. 001123]

Die perfekte Lösung um bis zu acht Musiker mit einem In Ear Mix zu versorgen. Auf der Basis unseres In Ear Amp 2 entstand ein 9,5" Kopfhörerverstärker mit acht Ausgängen, die in XLR ausgeführt sind. Zur Lautstärkeregelung direkt beim Musiker werden die Fischer Amps Mini Body Packs mit XLR Eingang und einer Lautstärkeregelung verwendet [Art. No. 001125]. Dieses System erlaubt kurze Kabelwege auf der Bühne und eine Verkabelung mit Standard-Mikrofonkabeln. Die Class A MOSFET Endstufe besitzt eine Leistungs Umschaltung, so dass es möglich ist sowohl mit Kopfhörern mit hohen Impedanzen als auch mit niederohmigen In Ear Hörsystemen zu arbeiten.

Die XLR-Eingänge haben parallele XLR Ausgänge, was ein Weiterschleifen an das nächste Gerät ermöglicht. So kann man sehr einfach einen Stereomix für sehr viele Zuhörer bereitstellen. Das optimale System für Orchester, Studio, Konferenzen und kühle Rechner.

### Features des Fischer Amps In Ear Amp 8

- Zwei symmetrische Eingänge mit XLR/Klinke Kombibuchse mit Durchschleifmöglichkeit (XLR-Ausgänge)
- LED Anzeige der Eingangssignale
- Class A MOSFET Kopfhörerendstufe mit Limiterfunktion
- Umschaltung in der Endstufe zur Leistungsanpassung für niederohmige In Ear Hörsysteme und Kopfhörer mit höherer Impedanz > 250 Ohm
- Robustes 9,5"-Gehäuse mit integriertem Netzteil mit umschaltbarer Spannungsversorgung von 115VAC oder 250VAC
- Ground Lift Schalter
- 19"-Einbau möglich durch mitgelieferten 19"-Montagesatz

### Features of the Fischer Amps In Ear Amp 8

- Two balanced inputs with combined XLR/jack connector with link-through input (XLR-outputs)
- LED display for input signals
- Class A MOSFET headphone amp with limiter
- Switchable output power for low-impedance in ear earphones and headphones with impedance > 250 ohms
- Sturdy half rack-space (9.5") casing with integrated power supply, switchable voltage 115VAC or 250VAC
- Ground-lift switch
- Adaptor set to mount In Ear Amp 8 in 19" rack

## In Ear Amp 2

[Art.No. 001120/2]

The In Ear Amp 2 contains a Class A MOSFET amplifier with enormous reserves and high-precision sound which provides high-end earphone sound.

The amplifier's output power can be selected via a two-step switch. This allows to use the In Ear Amp 2 with low-impedance in-ear earphones as well as with high-impedance headphones which makes the In Ear Amp 2 the perfect and versatile headphone amp system for use on stage, in the studio and high-end applications.

The perfect solution to provide up to eight musicians with an in ear mix. The half rack-space In Ear Amp 8 with eight XLR outputs is based on the Fischer Amps In Ear Amp 2. Musicians can control their volume individually with Fischer Amps Mini Body Packs with XLR input [Art. No. 001125]. The In Ear Amp 8 allows short cable routes on stage and cabling with standard microphone cables. Thanks to the Class A MOSFET amplifier with switchable output power, the unit can be used with high-impedance headphones as well as with low-impedance in ear earphones. The XLR inputs have parallel XLR outputs so that the signals can be looped-through to the next In Ear Amp. Using the In Ear Amp 8 is a simple but effective way to provide a stereo mix for a great number of listeners, the optimum system for studios, orchestras, conference rooms and budget-conscious productions.

## Mini Body Pack

Die Fischer Amps Mini Body Packs mit Gürtelhalter dienen als geniales Tool zum Benutzen von Kopfhörern oder In Ear Monitoring im Live- als auch im Studio-Bereich. Der Mini-Body Pack wird am Gürtel befestigt. Das Kabel kommt vom Kopfhörerverstärker, wird unten in den Body Pack eingesteckt und ist verriegelt gegen versehentliches Herausziehen. Der Mini Body Pack ist entweder in der Ausführung mit XLR-Eingang oder 6,3mm-Stereo-Klinkeneingang lieferbar. Auf der oberen Seite befindet sich der 3,5mm Stereo-Klinkenausgang für den Kopfhörer bzw. die In Ear Hörsysteme sowie ein passiver Stereo Lautstärkereger zum Kontrollieren der Lautstärke direkt am Gürtel. Die Mini Body Packs sind sehr robust und roadtauglich ausgeführt: Aluminiumgehäuse, Gürtelhalter aus Edelstahl, Buchsen der Fa. Neutrik. Der Volume-Regler aus hochwertiger und sehr langlebiger Leitplastiktechnik mit 41 Raststellungen ist mit griffigem Gummi beschichtet.

### Technische Daten

**Abmessungen: L x B x H:** 95 x 30 x 30 mm  
**Gewicht:** 0,085 Kg  
**Eingang:** 1 x XLR weibl. (bei Mini Body Pack XLR)  
 1 x 6,3mm Stereo-Klinkenbuchse  
 verriegelt (bei Mini Body Pack Klinke)  
**Ausgang:** 3,5mm Stereoklinkenbuchse  
 für In Ear Hörsysteme  
**Lautstärkeregelung:** (ja) passiver Stereo- Lautstärkereger

## Speaker Checker

[Art. No. 001101]

Einfache, schnelle Prüfung von Lautsprecher-  
systemen und Tonanlagen ohne Aufbauaufwand.

Um eine Lautsprecherbox zu testen, benötigen Sie nur den Speaker Checker und ein Kabel. Das optimale Hilfsmittel für den Tontechniker.

### Features:

- 1 W Ausgangsleistung (max.)
- durchstimmbare Sinusfrequenz 90Hz - 9kHz
- Stromversorgung mit 9V Block
- schaltbarer symmetrischer oder asymmetrischer XLR-Ausgang
- Speakon- und XLR-Anschluss
- stabiles Aluminiumgehäuse, Gürtelhalter aus Edelstahl

Easy and fast check of loudspeakers and sound systems without assembling effort. For testing a speaker box, you just need the Speaker Checker and cable. The optimum tool for the sound engineer.

### Features:

- 1 W output power
- sweepable sinus-frequency 90Hz - 9kHz
- power supply with 9V block battery
- switchable balanced or unbalanced output
- Speakon-, XLR output connectors
- aluminium case
- stainless steel clip



Mini Body Pack, XLR-Version

[Art.No. 001125]

Mini Body Pack, Jack-Version

[Art.No. 001127]



### Specifications

Dimensions : L x D x H	95 x 30 x 30 mm
Weight :	0.085 kg
Input:	1 x XLR female (Mini Body Pack XLR) 1 x 1/4" Stereo-Plug, locked (Mini Body Pack Jack)
Output:	1/8" stereo plug for In Ear Systems
Volume Control:	(yes) passive stereo volume control

## Mini Body Pack

The Fischer Amps Mini Body Pack is a brilliant tool for use with headphones or in ear monitoring live or in the studio. It is fixed at a belt with a clip. The cable coming from the headphone amp is plugged in the bottom side of the Body Pack and is locked to avoid that it is inadvertently pulled out.

The Mini Body Pack is available in two versions: with XLR female connector or with 1/4" stereo jack connector. A 1/8" stereo plug for the headphone or the in ear earphone as well as a passive stereo volume control are at the top so that the volume can be controlled directly at the belt.

The Mini Body Packs are very sturdy and roadworthy: aluminium housing, stainless steel clip, Neutrik plug connectors. The volume control has 41 detent positions and is a plastic rotary knob with fine rubber cover.



## MINI DI-BOX

[Art.No. 001150]

Features der Fischer Amps Mini DI-Box

- Kompaktes und robustes Aluminiumgehäuse mit Edelstahlgürtelhalterung
- Hochwertige Neutrik Ein- und Ausgangsbuchsen
- Symmetrierung erfolgt elektronisch (Phantomspannung 48V erforderlich)
- LED Anzeige bei anliegender Phantomspannung
- Umschaltung der Eingangsimpedanz 15 kOhm / 120 kOhm
- Großer Arbeitsbereich der Eingangssignale von -40dB bis +12 dB
- Durchgangsdämpfung von 0 dB bei einer Lastimpedanz des Mikrofoneingangs mischpultseitig von 4,5 kOhm, bzw. -10dB bei hoher Eingangsimpedanz

Features of the Fischer Amps Mini DI-Box

- Compact and robust aluminium casing with clip
- Top-quality Neutrik input and output sockets
- Electronic balancing (phantom power 48V required)
- LED display for phantom power
- Switchable input impedance 15 kOhm / 120 kOhm
- Input signals range from -40dB to +12 dB
- 0 dB transmission loss with an impedance of the microphone input from the mixing console of 4.5 kOhm, with high impedance input the transmission loss is -10dB

## Drum InEar Amp 2

[Art.No. 0011021] mit Shaker Bass Pump 3 und Universalhalterung

[Art.No. 0011022] mit ButtKicker LFE und Universalhalterung

[Art.No. 0011024] ohne Shaker

Das Komplettpaket für den Schlagzeuger in Punkto In Ear Monitoring. Speziell was die Bässe betrifft, hat der Drum InEar Amp durch seinen Bass-Shaker ein echtes Plus gegenüber einem herkömmlichen In Ear-System. Durch diesen Bass-Shaker, der am Hocker befestigt wird, kann der Drummer den Beat eindrucksvoll spüren - gehörtschonend. Die eingebauten Limiter verhindern einen zu hohen Pegel für den Bass-Shaker sowie für den integrierten Kopfhörerverstärker. Mit vier getrennten Eingangskanälen ist man flexibel genug, um auch noch z.B. ein Klicksignal dem Monitorignal beizumischen.

### Features:

- Druckvoller Sound durch sehr hochwertige und leistungsfähige Kopfhörerendstufe
- Ultrakompakt, sehr schneller Auf- und Abbau
- Mixer mit 4 symmetrischen Line-Eingängen
- 4 x XLR / Klinke Combibuchse, nicht für Mikrofonsignale geeignet
- 2 verschiedene Modes für jeden Kanal (Mono-Mix, Stereo)
- Kopfhörerverstärker mit 2 x 150mW und Limiter in der Kopfhörereingangsstufe
- LED-Anzeige für die Pegel-Aussteuerung
- Eingebaute Endstufe umschaltbar auf Leistung 65W (für Bass Pump 3) oder 250W (für den ButtKicker LFE) mit aktiver, durchstimmbarer Frequenzweiche von 40-200Hz für den Bass Shaker
- Zusätzlicher Line-In vor der Frequenzweiche Shaker/Verstärker zum separaten Ansteuern des Shakerverstärkers
- Halterung für Hihatständer oder Schlagzeugrack für optimalen Bedienkomfort
- Der Drum In Ear Amp 2 ist in zwei Varianten erhältlich, optional auch ohne Shaker

### Technische Daten:

Abmessungen ohne Halter L x B x H : 185 x 120 x 110 mm

Gewicht: 1,7 kg

Eingänge: 4 x Neutrik-XLR/Klinke Kombibuchse 3-polig,

Ausgänge:

Bass-Shaker Out: 1x Speakon/Klinken Kombibuchse,

Headphone Out: 1 x 6,3mm

Klinkenbuchse stereo

Frequenzgang:

Kopfhörerausgang 30 Hz – 20 kHz +/- 2dB,

Bass-Shaker 20Hz – 200 Hz (regelbar)

10 kOhm

Eingangsimpedanz Kanal 1-4:

Kanal 1-4: +5 dBu

Max. Eingangspegel symmetrisch:

Max. Ausgangsleistung:

(20 Ohm Kopfhörerausgang): 150 mW pro Kanal

Max. Ausgangsleistung

an 4 Ohm Bass-Shaker Endstufe :

low = 65W / High = 250W

Stromversorgung:

115 / 230VAC 50/60 Hz (umschaltbar)



### Rackhalterung [Art. No. 006020]

Für den Drum In Ear Amp ist optional eine 19" Rackhalterung (3HE) erhältlich. Somit können Sie den Amp in Ihr Rack integrieren.

### Rack Mount DIA

A rack mount (3U high) can be supplied for the Drum In Ear Amp as optional extra which allows you to integrate your Drum InEar Amp in the rack.



## Drum InEar Amp 2

[Art.No. 0011021] with Shaker Bass Pump 3 and Universal Mount

[Art.No. 0011022] with ButtKicker LFE and Universal Mount

[Art.No. 0011024] without Shaker

balanced

The complete in-ear monitoring package for the drummer. Its main advantage compared to conventional in-ear systems is the bass shaker. This low frequency transducer, which is mounted to the drummer throne, allows the drummer to feel the beat intensively though gentle to the hearing. 4 separate input channels are flexible enough to mix in a click signal or similar in addition to the monitor signal.

### Features:

- Powerful sound thanks to top-quality efficient headphone amp
- Ultra compact design, very fast assembly and disassembly
- Mixer with four symmetric inputs (XLR/Jack Combo Plug, not suitable for microphones)
- Stereo-/mono-mix selector switch
- Headphone amp with 2 x 150mW and limiter
- Integrated power amplifier with switchable power 65W (for Bass Pump3) or 250W (for ButtKicker LFE) with active crossover, tuning from 40-200Hz for the bass shaker
- Line In for shaker amp with active crossover for separate triggering of the shaker
- Mount for fixing the amplifier at the drum rack or hi-hat
- The Drum In Ear Amp 2 is available in in two variants.  
(as an option can be supplied without bass shaker)

### Specifications

Dimensions without mount L x W x H : 185 x 120 x 110 mm

Weight: 1.7 kg

Input Connectors: 4 x Neutrik-XLR/Jack 3-pole, Combo Plug

Output Connectors: Bass-Shaker Out: 1 x Speakon/Jack Combo Plug

Headphone Out: 1 x 1/4" jack stereo

Frequency Response: Headphone output 30 Hz – 20 kHz +/- 2dB,  
Bass shaker 20Hz – 200 Hz (adjustable)

Input Impedance channel 1-4: 10 kohms

Max. Input sensitivity balanced: channel 1-4: +5 dBu

Max. Output Power connected to 20 ohms headphone output: 150 mW per channel

Max. Output Power connected to 4 ohms bass shaker amplifier: low = 65W, high = 250W

Power Supply: 115 / 230VAC 50/60 Hz (switchable)



**Drum In Ear Amp Set 2  
with Bass Shaker Bass Pump**  
[Art.No. 0011021]



**Drum In Ear Amp Set 2  
with ButtKicker LFE**  
[Art.No. 0011022]

## Shaker Amp 400

[Art. No. 001151]

Endstufe im 19" 1HE Format zum Antreiben des ButtKicker LFE mit einer Leistung von 800W an 4 Ohm und 500W an 8 Ohm. Der Shaker Amp 400 hat einen Mikrophon-Preamp mit zuschaltbarer 48V-Phantomspeisung und -20dB Pad-Schalter, so dass auch Bass-Drum Mikrofone direkt angeschlossen werden können. Eingangsseitig besitzt das Gerät eine XLR-Klinke-Kombibuchse mit Parallel-Out zum Weiterschleifen des Eingangssignals. Die eingebaute zuschaltbare aktive Frequenzweiche (Tiefpass regelbar von 40 bis 200 Hz / 12 dB/Okt) und ein zuschaltbarer Hochpass mit 20 Hz korrigieren das Signal bei Bedarf auf die optimale Arbeitsfrequenz des Shakers. Perfekt in Kombination mit dem FISCHER AMPS In Ear Amp 2 oder einem Mischpult.

Rackmount Amplifier (19-inch) to operate low frequency transducers ButtKicker LFE with a power of 800W into 4 ohms or 500W into 8 ohms.

A microphone preamp with add-on 48V phantom power and -20 dB Pad switch is integrated in the Shaker Amp 400 which allows to connect bass drum microphones directly. The combined XLR/jack connector is equipped with a parallel out to loop the input signal. The add-on active crossover (low pass 40 to 200 Hz / 12 dB/oct.) and an add-on high pass with 20 Hz adjust the signal if necessary to the optimum working frequency of the shaker. The Shaker Amp 400 is perfect for use with the FISCHER AMPS In Ear Amp 2 or with a mixing console to operate the ButtKicker LFE low frequency transducer. World-wide application possible 115V/230V AC switchover.

### Technische Daten

**Gewicht:**

**Abmessungen (B x H x T):**

**Betriebsspannung:**

**Ausgangsleistung:**

**Eingänge:**

**Ausgänge:**

**Frequenzweiche (aktiv):**

### Specifications

**Weight:**

**Dimensions (W x H x D):**

**Operating Voltage:**

**Output Power:**

**Input Connectors:**

**Output Connectors:**

**Crossover (active):**

3,0 kg

483 x 195 x 44 mm (19", 1HE)

115V/230V AC, 50/60 Hz umschaltbar

800W @ 4Ohm, 500 W @ 8 Ohm,

Mic. / Line XLR/Klinke-Kombibuchse

symmetrisch mit XLR Link-Out,

symmetrisch Klinke 6,3mm In / Out

Speakon-Out, Binding Post

Zuschaltbar, Tiefpass regelbar von

40 – 200 Hz, 12 dB/Okt.

Zuschaltbarer Hochpass

20Hz, 12 dB/Okt.

3.0 kg

483 x 195 x 44 mm (19-inch, 1U high)

115V/230V AC, 50/60 Hz switchable

800W @ 4 ohms, 500W @ 8 ohms

Balanced XLR/jack combi connector

and link-out via XLR,

balanced ¼ jack in /out

Speakon-Out, Binding Post

Add-on low pass adjustable from

40 to 200 Hz, 12 dB/oct.

Add-on high pass 20 Hz, 12 dB/oct.

